**Эксперименты с красками**

 **Разные способы сме­шения акварельных красок**

**Ранний и младший дошкольный возраст**

На первоначальных этапах эксперимента детей знакомят с разными способами сме­шения акварельных красок. Целесообразно каждый эксперимент завершать

дорисовы­ванием пятен до определенного образа.

• ***Рисуем горы****.* Для этого дети

1) обиль­но смачивают лист бумаги водой, потом равномерно покрывают всю поверхность любыми двумя-тремя цветами;

2) широ­кой кистью наносят крупный мазок (более темными цветами, чем фон) на одну из ча­стей нижней половины листа;

 3) лист пере­ворачивают, приподнимают и держат неко­торое время в таком положении;

4) возвра­щают лист в первоначальное положение и наносят еще одно пятно в этом же месте, но еще более насыщенное по цвету и тону;

5) лист вновь приподнимают и перевора­чивают;

6) не дожидаясь, пока краска рас­течется по всему листу, кладут его на стол и кисточкой выравнивают контур гор. В ка­честве дополнения на рисунок можно на­клеить силуэты летящих орлов, облака из ватных дисков или салфеток*.*

**• *Рисуем огонь.***Чтобы нарисовать огонь, дети

1) подготавливают фон, ис­пользуя любые цвета, кроме темных оттен­ков;

2) пока фон не высох, в нижней части листа желтым цветом проводят неболь­шую по длине полоску и, подняв лист, опу­скают верхний край вниз; в таком положе­нии прикрепляют лист бумаги на моль­берт;

3) по тому же месту проводят оран­жевым цветом, потом алым, темно-крас­ным;

 4) кладут лист горизонтально и дают ему возможность просохнуть. Дополнить образ можно цветными салфетками: ото­рвать обрывками и в свободной форме приклеить их к основанию пламени. Это придаст рисунку дополнительный эффект

**• *Рисуем дерево.***Для этого дети

1) вы­полняют фон, разделив лист бумаги лини­ей горизонта на две части; колорит выби­рают самостоятельно в зависимости от передаваемого настроения;

2) в нижней части листа (но не у самого края) ставят один небольшой мазок (одним или двумя цветами);

3) переворачивают лист, при­поднимают вверх и прикрепляют к моль­берту;

4) краска начинает стекать; в этот момент лист слегка переворачивают с од­ной стороны на другую, добиваясь расте­кания краски в разные направления; вы­сыхающие краски можно немного смочить влажной кисточкой, чтобы ускорить про­цесс растекания;

5) по завершении расте­кания лист располагают горизонтально и, пока бумага не высохнет, слегка посыпают крупной солью, чтобы сымитировать пада­ющий снег, дождь, множество цветов на поляне, водоем, песок, землю и т.д.; соль

разъедает красочный слой, придавая рабо­те дополнительный эффект;

 6) подождав, чтобы работа немного подсохла, на образо­вавшемся дереве слегка дорисовывают или прорисовывают маленькие веточки.

Детям важно показать характер рисо­вальных движений. Воспитатель прогова­ривает особенности изображения, чтобы дети слышали, видели и рукой ощущали направление движений кисти. *(На дереве спокойно и тихо лежит кисточка. Вот она просыпается и начинает ползти по дереву. Уползает в сторону, как будто хочет уле­теть. Просыпается и другая кисточка. И тоже поднимается по дереву и улета­ет...)* Все движения, которые совершает ребенок, должны быть связаны с его зри­тельным опытом. Только через образы он раскроет, обогатит свой изобразительный потенциал.

**Средний и старший дошкольный возраст**

**• *Рисуем лес.***Дети

1) сначала в технике по сырому выполняют фон, который вы­бирают в зависимости от характера компо­зиции;

2) пока лист влажный, наносят крупные пятна, имитирующие кроны де­ревьев;

3) приподнимают лист вертикаль­но, чтобы стекала краска;

4) после смеше­ния цветов лист кладут горизонтально и дорабатывают композицию в этом поло­жении. В зависимости от композиции и содержания образа дорисовывают стволы и ветки.

**• *Рисуем дождь.***Дети

1) выполняют фон, для которого также выбирается тех­ника по сырому; цветовая гамма зависит от характера работы, образа дождя (солнеч­ный, тихий, сильный, ливень и т.д.);

2) по влажному фону очень быстро нано­сят изображения деревьев, кустарников, домов и т.п.;

3) располагают лист вертикально, чтобы краски постепенно стекали, не обязательно строго вертикально - допу­стимо диагональное направление; в этом случае меняется характер создаваемого об­раза;

 4) лист располагают горизонтально и по необходимости более четко прорисовы­вают какие-то отдельные детали;

5) пока лист еще слегка влажный, проводят по не­му в заданном направлении металлической расческой; зубчики расчески оставят следы на бумаге, имитируя отдельные капли дож­дя; если лист уже просох, на расческу нано­сят белила и ими имитируют дождь*.*

***• Рисуем камыши.***Дети

1) выполняют фон в технике по сырому, выбирая любые оттенки, отражающие время суток и пого­ду;

2) в соответствии с общим колоритом работы делают несколько средних по раз­меру мазков разных оттенков зеленого в нижней части листа (но не на самом краю);

3) рисунок переворачивают и прикрепля­ют вертикально, чтобы стекли поставлен­ные мазки; мазки наносят **послойно,** сме­няя один слой другим; прием позволяет передать многоплановость композиции;

4) по завершении работы располагают лист горизонтально, чтобы доработать об­раз кисточкой, а с помощью зубной щетки передают фактурность растений, расту­щих у водоема; для этого на зубную щет­ку наносят краску и ею ритмично ставят отпечатки па изображении; прожилки на листьях растений рисуют гелевои ручкой или тушью.

**• *Рисуем замок****.* Дети

1) выбирают фон определенной цветовой гаммы и выпол­няют в технике по сырому;

2) пока фон влажный, располагают его вертикально и поочередно **проводят** широкие полоски внизу и вверху листа; сначала берут са­мый светлый оттенок выбранного колори­та, затем более **темный,** а в самом конце -

наиболее темные, насыщенные оттенки; вертикально смешиваясь, они образуют цветовую и тоновую градацию, имитиру­ющую пространство;

3) для доработки лист располагают горизонтально; для до­стижения выразительности дорисовыва­ют окна, двери, шпиль, декоративные де­тали.

• ***Акварельная тушевая фантазия.***Де­ти

1) смачивают лист бумаги водой и аква­рельной краской наносят пятна;

 2) перево­рачивают лист, меняя направление движе­ния сверху вниз и снизу вверх, так чтобы цвета вливались друг в друга, образуя вер­тикальный поток краски;

3) ставят пятна туши и проделывают то же, что и в процес­се работы с акварельными красками. Тушь и акварель хотя и разбавляются водой, но имеют разный состав. Поэтому при смеше­нии два этих материала дают интересные цветовые комбинации, которые необходи­мо дорисовать до образа - с помощью как акварели, так и туши. Возможно примене­ние и гелевой ручки.



***Консультация для педагогов и родителей***

***подготовила педагог ИЗО Васильева Н.Н.***