

«Дочка – точка – почка», или фонематический слух.

Часто различные трудности при обучении чтению и письму объясняются плохо развитым фонематическим слухом. А что же такое – этот фонематический слух и надо ли его развивать?

Все множество звуков, которые нас окружают можно разделить на неречевые и речевые звуки. И с первых дней жизни ребенок знакомится со звуками окружающего мира, которые формируются вместе с образом предмета. Хлопнула дверь – звук связывается с дверью. И в следующий раз, услышав такой звук, ребенок воссоздает образ закрывшейся двери. Складывается определенная ассоциация. Услышав, как мурчит кошка, мы связываем этот звук с кошкой и запоминаем это.

Если же мы слышим слово, то оно воспринимается, как одно целое – название предмета, действия, признака. Слово создает определенный образ, который появляется в голове, когда мы его слышим.

Если же надо это слово записать, нам необходимо разложить его на составляющие – буквы. Так вот, чтобы ребенок смог разложить слово на составляющие, его фонематический слух должен быть достаточно развит.

Фонематический слух — различение (анализ и воспроизведение) **звуков речи**, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного. **При несформированности** этого процесса ребёнок **повторяет и пишет не то, что ему сказали, а то, что он услышал.**

Восприятие темпа и ритма речи - это способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, особенности его звукового строения, зависящие от количества слогов и места ударного слога. Ребенок может воспроизвести слоговую структуру слова, еще не умея правильно оформить его фонетически: например вместо слова "кирпичи" произносит "титити". Ритмический рисунок слова здесь сохранен.

Независимо от методики обучения чтению, ребенку необходимо слышать и различать все речевые звуки. В нашем языке, несмотря на то, что

букв всего 33, звуков гораздо больше. И часто различаются они только небольшими оттенками.

Попробуйте объяснить ребенку, чем различаются первые звуки в словах Мел и Мал. Как бы Вы не объясняли, что один звук твердый, а другой мягкий, если ребенок не улавливает этой разницы, то он и не поймет. Если не обратить на это внимание, то проблемы в школе с письмом будут ожидаемы.

Когда же начинать развивать фонематический слух?

Прямо с рождения, так как это достаточно длительный процесс. Например, когда учим повторять и различать слова и звукоподражания. Помните, как разговаривают с грудничками? Спрашивают у малыша:

- Как говорит кошка? (Мяу, мур-р)
- Как стучит папа в дверь? (Тук-тук)
- Как едет машина? (У-у-у, др-р-р)
- Как говорит водичка? (С-с-с, кап-кап)

Все эти *звукоподражания формируют основу фонематического слуха*, умение слышать речевые звуки. Но нам надо не только слышать, но еще и различать, и разделять. Вот этот, более сложный этап обучения мы начинаем где-то в 5-6 лет. Здесь наша задача – добиться того, чтоб ребёнок умел разделять звуки, определять отдельный звук в слове, различать парные согласные, твердые и мягкие звуки только на слух, называть первый звук в слове и последний.

Важным моментом является правильное произнесение ребёнком выделяемого звука. Так, например, в слове *туча* первым звуком называют не *т*, а *ту*, соединяя два звука. Притом, обычно такое происходит, если за согласным следует гласный. В словах со стечением согласных в начале дело обстоит проще. *Трава*. Первый звук выделяется верно – *т*. При обучении звуковому анализу и синтезу необходимо сразу правильно называть малышу согласные. Не МЭ, и не ЭМ, а М, не БЭ, а Б, так как при освоении письма и чтения возникнут трудности с соединением звуков. Вместо *кот* вы можете услышать *каотэ*. И в этом не будет вины ребёнка. Его так научили.

Чтобы понять, достаточно ли развит фонематический слух у вашего чада, попросите его повторить за вами несколько звуков, схожих по звучанию. Например, *б-п*. В случае успеха усложните задачу, пусть повторит слоги *па-ба*. Далее можно добавить третий слог: *па-ба-па*. При правильном выполнении переходите на воспроизведение слов с похожим звучанием. *Бочка-почка-точка, том-дом-ком, гол-кол-дол*. Аналогичные задания можно использовать с определением гласных звуков. *Мяч – меч. Мышка – мишка. Пыл – пил*.

Но! Говорить о нарушении фонематического слуха с уверенностью мы можем только тогда, когда точно знаем, что всё в порядке с самим органом слуха. Ведь малыш может плохо справляться с заданиями не из-за того, что он не различает фонемы, а потому что просто плохо слышит. Поэтому сначала нужно проверить физиологический слух.

Занимаясь с ребёнком, помните, что перед Вами ребёнок. Старайтесь придавать любым заданиям игровую форму и хорошее настроение. Так Вы постепенно привьёте усидчивость, внимание, интерес к занятиям, и необходимость станет ежедневной потребностью.

